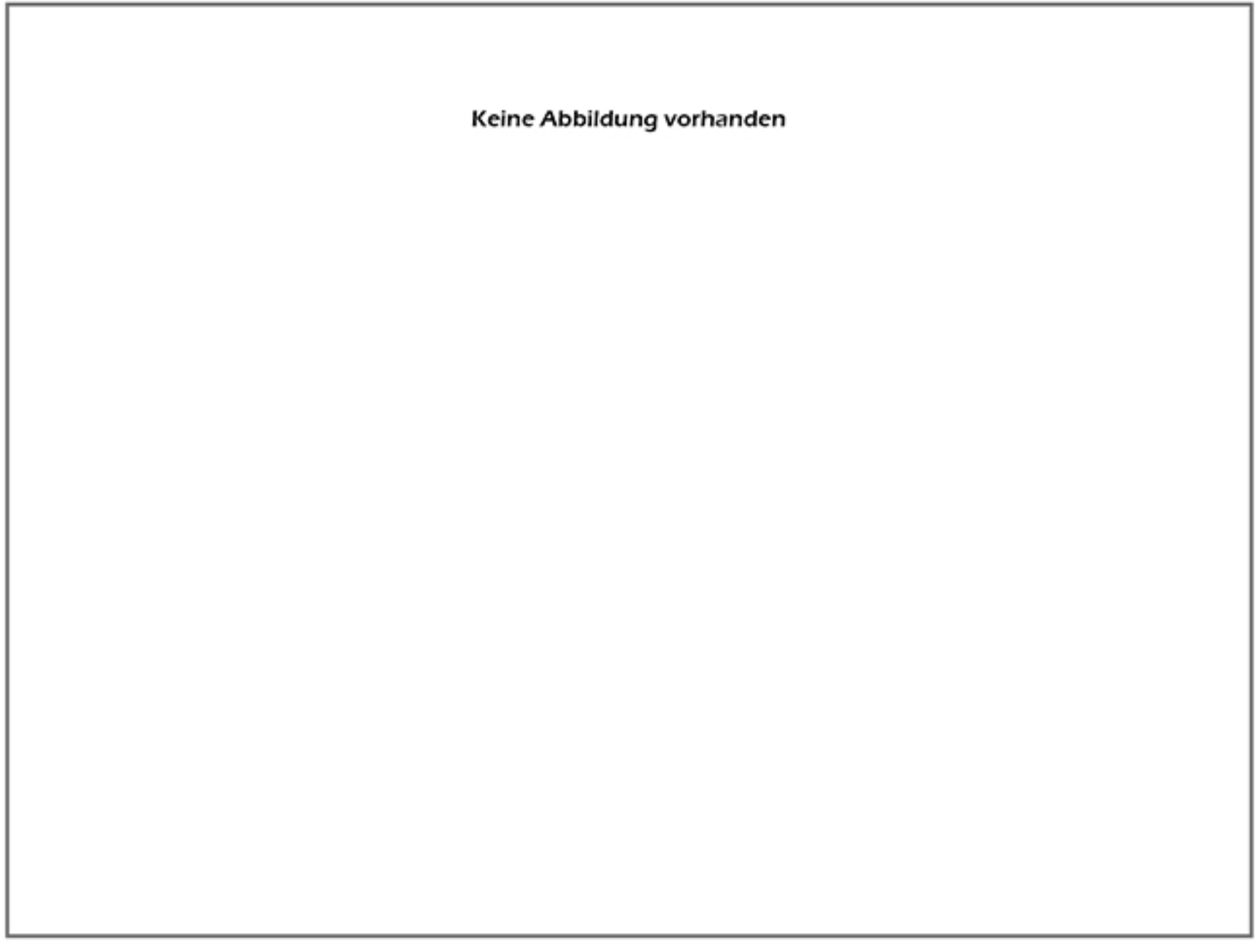
Dietmar Hann

Die wichtigsten Arbeitsetappen bei der Kreation meines Bildes: 078 - Rudolf Hausner meets Pierre-Joseph Proudhon

Etappe 1

Festlegen der wichtigsten Formgrenzen mit dünnen Linien aus reichlich verdünntem Neutralgrau

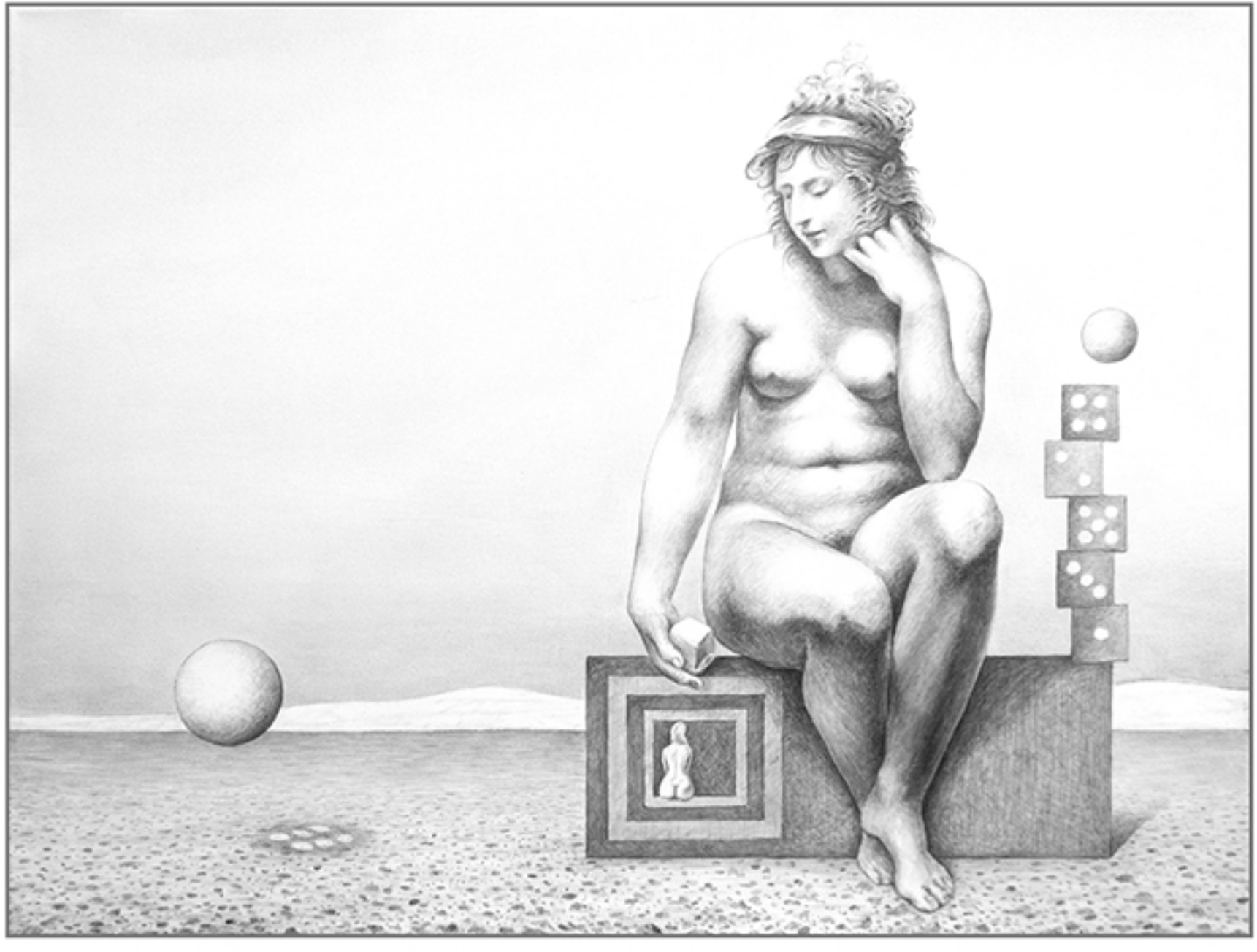


Dietmar Hann

Die wichtigsten Arbeitsetappen bei der Kreation meines Bildes: 078 - Rudolf Hausner meets Pierre-Joseph Proudhon

Etappe 2

Anlegen der Schatten und Halbschatten mit Neutralgrau



Dietmar Hann

Die wichtigsten Arbeitsetappen bei der Kreation meines Bildes: 078 - Rudolf Hausner meets Pierre-Joseph Proudhon

Etappe 3

Übermalen mit einer dünnen Lasur aus einer Mischung von einer Spur Olivgrün mit aufgehelltem Neutralgrau.

Dietmar Hann

Die wichtigsten Arbeitsetappen bei der Kreation meines Bildes: 078 - Rudolf Hausner meets Pierre-Joseph Proudhon

Etappe 4

Anlegen der Lichter in mehreren Schichten transparenter Weißlasuren (Letzte Lasurschicht ist etwas deckender).

Die Transparenz der Weißschichten bewirkt, dass sich einerseits die gesetzten Lichter, andererseits aber auch die darunter befindlichen Schatten und Halbschatten stärker abstufen.

Dietmar Hann

Die wichtigsten Arbeitsetappen bei der Kreation meines Bildes: 078 - Rudolf Hausner meets Pierre-Joseph Proudhon

Etappe 5

Die Kontraste zwischen den Lichtern und Schatten werden mit einer Lasurschicht aus stark verdünntem Ocker über alle Bereiche (ausgenommen den Himmel und die Berge am Horizont) gemildert.

Dietmar Hann

Die wichtigsten Arbeitsetappen bei der Kreation meines Bildes: 078 - Rudolf Hausner meets Pierre-Joseph Proudhon

Etappe 6

Weiteres Herausarbeiten der Plastizität der Formen indem die Schatten mit transparenten Lasuren von Neutralgrau sowie die Lichter mit transparenten Lasuren von Weiß übermalt werden.

Dietmar Hann

Die wichtigsten Arbeitsetappen bei der Kreation meines Bildes: 078 - Rudolf Hausner meets Pierre-Joseph Proudhon

Etappe 7

Um die spätere Farbrichtung des Bildes anzulegen, werden die Hauptflächen mit farbigen Lasuren übermalt.

Dietmar Hann

Die wichtigsten Arbeitsetappen bei der Kreation meines Bildes: 078 - Rudolf Hausner meets Pierre-Joseph Proudhon

Etappe 8

Herausarbeiten der Farbwirkung des Bildes. Dazu werden im Wechsel farbige Lasuren eingemalt. Die Lichter werden wiederum durch Weißhöhungen nachgearbeitet und die Schatten mit dunklen farbigen Lasuren bis zur gewünschten Wirkung verstärkt.

Herausarbeiten wichtiger Details.

Um die verschiedenen Bildbereiche sowohl in der Farbigkeit als auch in Bezug auf die Spuren des Malprozesses zu harmonisieren, werden alle Bildebenen mit einer abschließenden Lasur aus stark verdünnter „Grüne Erde" versehen.